

Cantos de inicio y ofrenda



Las campanas del sábado

Letra y música: Mildred Adair

Ding, dong, ding, dong, ding. Ding, dong, ding, dong, ding. Sue-nan las cam-

4
pa - nas. Ding, dong, ding, dong, ding.

6
ding, dong, ding, dong, ding. Sá - ba - do ben - di - to.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Spanish. The score is divided into three systems, with measures 4 and 6 marked at the beginning of the second and third systems respectively.

Traigo mi ofrenda

Letra y música: Janet Sage

Trai-go mi o-fren-da a Cris - to, a Cris - to, a Cris - to.

5
Trai-go mi o-fren-da a Cris - to. Mi o-fren - da doy al Se - ñor.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «Here Is My Money» de Janet Sage (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald® Publishing Association, 2001], n.º 32).
© 2001 Review and Herald® Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Alabanzas infantiles* [Miami: APIA, 2004], n.º 26). © 2004 APIA.

Lección 2: El buen Pastor



Dios me cuida

Letra y música: Rebeca Edwards-Lesser

1.Dios me cui - da a mí, Dios me cui - da a mí, si tra -
2.Dios me cui - da a mí, Dios me cui - da a mí, cuan-do
3.Dios me cui - da a mí, Dios me cui - da a mí, cuan-do
4.Dios me cui - da a mí, Dios me cui - da a mí, cuan-do
5.Dios me cui - da a mí, Dios me cui - da a mí, cuan-do

5

ba - jo o si jue - go mi Dios me cui - da a mí.
an - do o cuan - do co - rro mi Dios me cui - da a mí.
can - to o cuan - do o - ro mi Dios me cui - da a mí.
duer - mo o me le - van - to mi Dios me cui - da a mí.
sal - go de pa - se - o mi Dios me cui - da a mí.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «God Takes Care of Me» de Rebeca Edwards-Lesser (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald® Publishing Association, 2001], n.º 90). © 2001 Review and Herald® Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Alabanzas infantiles* [Miami: APIA, 2004], n.º 50). © 2004 APIA.

Tierno corderito

Letra y música: Janet Sage

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Spanish. The score is divided into two systems, each with four measures. The first system ends with a double bar line, and the second system begins with a measure rest labeled '5'.

Tier-no cor-de-ri - to, tier-no cor-de-ri - to, Je-sús te hi - zo sua-ve y tier-no.

5
Tier-no cor-de-ri - to, tier-no cor-de-ri - to, Je-sús te hi - zo sua-ve - ci - to.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «Woolly, Woolly Lamb» de Janet Sage (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald® Publishing Association, 2001], n.º 171). © 2001 Review and Herald® Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Alabanzas infantiles* [Miami: APIA, 2004], n.º 72). © 2004 APIA.

Jesús es el buen Pastor

Letra y música: Rosie Smith
V. español: Cinthya S. de Graf

C G F C G F

Bee, bee, bee, bee, bee, bee. Bee, bee, bee, bee, bee, bee.

1. Je-
2. Je-
3. Je-
4. Je-

5 C G F C F G

sús es el buen Pas tor. A las o-ve-ji - tas el pas - ti - to da. Je-
sús es el buen Pas tor. A las o-ve-ji - tas a - gua fres-ca da. Je-
sús es el buen Pas tor. A las o-ve-ji - tas siem-pre cui-da - rá. Je-
sús es el buen Pas tor. A las o-ve-ji - tas siem-pre a - ma - rá. Je-

9 C G F G

sús es el buen Pas- tor. Y a mí co - mi -
sús es el buen Pas- tor. Y a mí él a -
sús es el buen Pas- tor. Y de mí él tam-
sús es el buen Pas- tor. Mi Je - sús siem-pre

12 C G C G C

di - ta me da.
güi - ta me da.
bién cui - da - rá.
me a - ma - rá.

¿Quién soy yo?

Letra y música: Janet Sage

¿Quién soy yo? ¿Quién soy yo? Al - guien muy es-pe - cial. _____

5

Yo soy (nom - bre). Yo soy (nom - bre). Soy es-pe-cial pa-ra Dios. _____

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «Who Am I?» de Janet Sage (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald® Publishing Association, 2001], n.º 117). © 2001 Review and Herald® Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Manual para directores y maestros de la división de Cuna* [Florida, Buenos Aires: ACES, 2004], año B, 1.º trimestre, p. 58). © 2004 ACES.

El buen pastor

Letra y música: Adriana I. de Femopase

1.El buen Pas- tor a- ma a sus o- ve - jas. Y Je- sús me a- ma a mí.
2.El buen Pas- tor cui- da a sus o- ve - jas. Y Je- sús me cui- da a mí.

The musical score is written in 4/4 time. The vocal parts (treble and bass clefs) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

CRÉDITOS | Adriana I. de Femopase (*Manual para directores y maestros de la división de Cuna* [Florida, Buenos Aires: ACES, 2004], año B, 2.º trimestre, p. 56). © 2004 ACES. Adaptado.